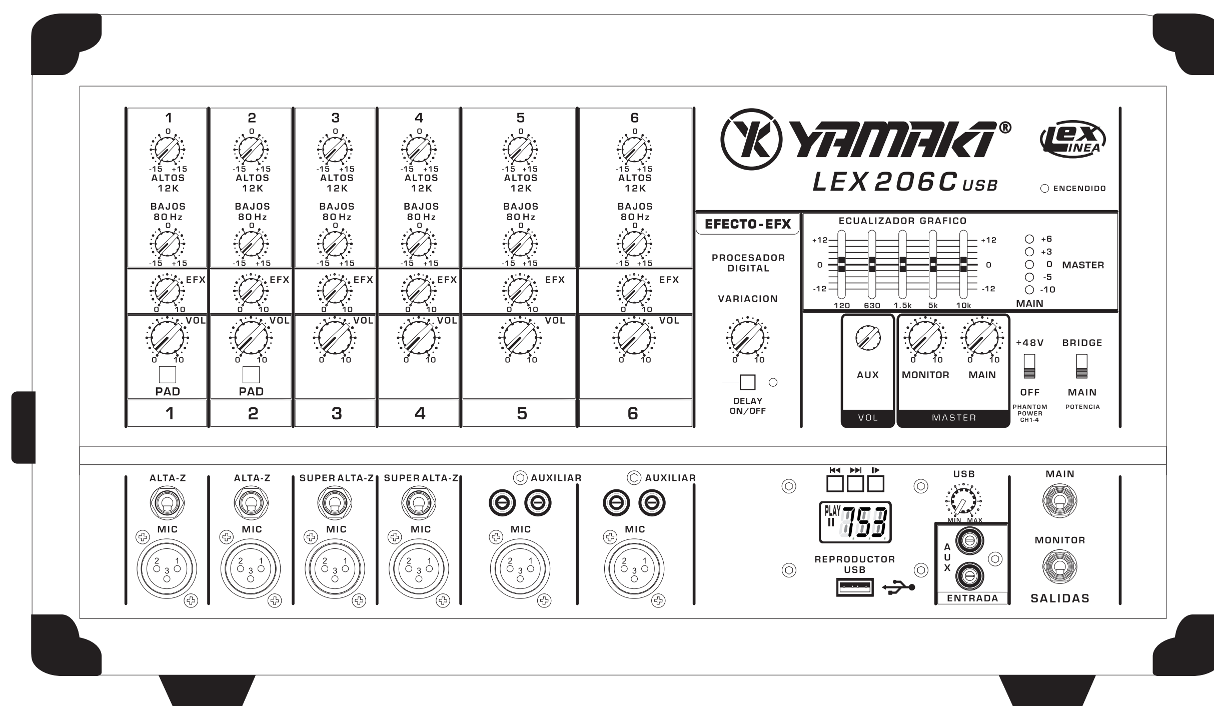
YAMAKI®

HABLAMOS TU MISMO IDIOMA

LEX LINEA

LEX206C USB

Mezclador Amplificado con Reproductor de USB, 200W 6-Canales



Español **Manual del Usuario**

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

1. Lea estas instrucciones antes de operar este aparato.
2. Mantenga este instructivo para futuras referencias.
3. Preste atención a todas las advertencias para asegurar una operación adecuada.
4. Siga todas las instrucciones indicadas en este instructivo.
5. No utilice este aparato cerca del agua o en lugares donde se puedan dar condensaciones.
6. Limpie solamente con lienzos secos. No utilice aerosol ni limpiadores líquidos. Desconecte este aparato antes de limpiarlo.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale según las instrucciones del fabricante.
8. No lo instale cerca de cualquier fuente de calor como radiadores, registros de calor, estufas, u otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No quite la Terminal cilíndrica de polo a tierra. Una clavija polarizada tiene dos terminales donde la más angosta corresponde a la fase. Una clavija polarizada con polo a tierra, además de las dos terminales estándar; incluye una de polo a tierra de forma cilíndrica. Si esta clavija no se acomoda a su toma corriente, consulte con un electricista para que cambie o adecue su instalación eléctrica.
10. Proteja el cable de electricidad de ser pisado o picado particularmente en la clavija, los receptaculos y en el punto donde estos salgan del aparato. No pise los cables de alimentación de AC.
11. Utilice solamente accesorios o demás cosas especificadas por el fabricante.
12. Transporte solamente con un carro, mueble o rack con rodachinas o con cualquier otro dispositivo especificado por el manual. Si se utiliza cualquier dispositivo diferente a un rack donde el equipo quede fijo con tornillos, tenga cuidado con el aparato para evitar lesiones de cualquier tipo.



13. Desconecte este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se ocupe en periodos largos de tiempo.
14. Refiera todo el servicio al personal calificado. Se requiere de servicio cuando el aparato ha sido dañado en cualquier manera, por ejemplo: daño en el cable de alimentación de voltaje o la clavija, caída de líquidos u objetos sobre el equipo, exposición a la lluvia o a la humedad, o cuando no funcione normalmente o haya sufrido una caída.

PRECAUCION

RIESGO DE SHOCK ELECTRICO
NO ABRIR

PRECAUCION: PARA REDUCIR EL RIESGO DE SHOCK ELECTRICO
NO REMUEVA LA TAPA (O LA CUBIERTA)
NO HAY REFACCIONES DENTRO
MANDE A SERVICIO CON EL PERSONAL CALIFICADO



El simbolo con una flecha encerrado en un triangulo equilátero, es para alertar al usuario de la presencia de ´´voltaje peligroso´´ no aislado dentro del chasis del producto que pudiera ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de shock eléctrico a las personas.



El punto de exclamación dentro de un triangulo equilátero es para alertar al usuario de la presencia de instrucciónes importantes de operación y mantenimiento (servicio) en la literatura que acompaña el equipo.

ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de shock o fuego eléctrico no exponga este aparato a la lluvia o a la humedad.

PRECAUCION: No use controles, ajustes, no realice procedimientos diferentes a los especificados, esto puede resultar en una peligrosa exposición a la radiación.

LEX206C USB

Mezclador Amplificado con Reproductor de USB, 200W 6-Canales

Manual del Usuario

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

Felicitaciones por la compra del Mezclador Amplificado YAMAKI LEX206C USB. Este mezclador amplificado tiene 6 canales, con 200 Watts de potencia RMS (2 canales de 100W cada uno) y un dispositivo que permite reproducir archivos de audio mediante USB. Con niveles de ruido increíblemente bajos, manejo de señales de gran calidad, excepcional nivel de salida, y controles ultra suaves, la LEX206C USB le ofrece un nivel de confiabilidad nunca antes visto en otras consolas del mercado. Para obtener el mayor rendimiento de su LEX206C USB y utilizarla sin ningún problema durante muchos años, por favor lea con atención la totalidad de este manual antes de operar el producto, y consérvelo para futuras consultas.

Este equipo pertenece a la LINEA DE EXPORTACION (LEX), donde además existen los modelos LEX104C, LEX104C USB, LEX414C EFX y la LEX814C EFX. Todos los equipos cuentan con tecnología de punta y la experiencia que hemos acumulado en más de 24 años de trabajo.

Cualquier inquietud, por favor consultar la pagina ***www.yamaki.com.co***.

CARACTERISTICAS

- Amplificador 100W + 100W RMS @ 4 ohms (Modo Bridge mono, 200W RMS @ 8 ohms)
- Reproductor USB que permite reproducir archivos de audio WAV o MP3 directamente de la memoria USB
- Efecto (delay) digital variable
- Ecualizador general gráfico de 5 bandas
- 6 entradas de micrófono XLR balanceadas
- 2 entradas de Super alta impedancia (Super Alta-Z) en Jack ¼”
- 2 entradas auxiliares para señales estéreo RCAx2 en los canales 5 y 6
- 2 entradas para micrófonos de alta impedancia (Alta-Z)
- Ecualizador de 2 bandas en todos los canales
- Botón PAD en los canales 1 y 2
- Envío de efecto (EFX) por cada canal de entrada
- Entrada auxiliar para señal estéreo RCAx2 con control de volumen (adicional a los canales 5 y 6)
- Phantom Power +48VDC

INSTALACION BASICA

PRIMEROS PASOS

1. Apague el mezclador amplificado. Para estar seguro de esto, no conecte el cable de poder del amplificador a la fuente AC.

2. Todos los controles de volumen deben estar en la mínima posición, para asegurar que el amplificador no va a generar un nivel de sonido fuerte en el momento de encender el producto.

3. Conecte todos los instrumentos necesarios y equipos en las entradas del mezclador. Esto incluye dispositivos con señales de línea, como también micrófonos, guitarras, teclados, etc.

4. Conecte cualquier dispositivo necesario en las diferentes salidas del amplificador. Esto incluye parlantes (bafles), monitores, procesadores de señal y/o dispositivos de grabación.

Nota: *Ningún dispositivo que no sea un parlante (bafle pasivo) debe ser conectado en la salida del amplificador. Al conectar inapropiadamente dispositivos en el mezclador amplificado causará daños a estos. Los cables de guitarra no deben ser usados para conectar el amplificador a los parlantes.*

5. Conecte el cable de poder suministrado en una toma corriente AC. Verifique que el voltaje es idéntico al requerido por el amplificador.

6. Encienda el mezclador amplificado.

CONFIGURACION DEL CANAL

1. A fin de garantizar un correcto nivel de audio en cada canal seleccionado, los controles de cada canal deben estar en la posición “0” al iniciar su ajuste.

2. Seleccione el canal del cual desea ajustar el nivel y verifique que en este tenga señal, por ejemplo, conecte una señal de micrófono, luego hable o cante con una intensidad normal. Si una guitarra es conectada al canal, debe ser tocada normalmente.

Nota: *Se recomienda no abrir volumen a los canales que no desee utilizar, con el fin de evitar que se envíe a la mezcla señales que no se requieran.*

3. Ajuste el volumen mediante el control del canal, observando que la señal llegue alrededor de 0dB en el nivel de señal. Si requiere emplear micrófonos de condensador tendrá que activar el PHANTOM POWER o el botón de PAD para asegurar un apropiado nivel de señal.

4. Este canal está listo para ser usado, puede suspender la señal de entrada.

5. Ahora seleccione el siguiente canal para ajustarlo y repita los pasos 1 al 4 para configurar otros instrumentos.

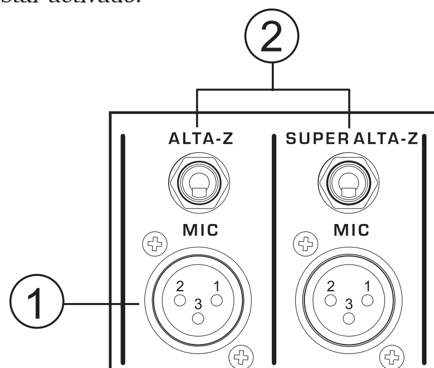
HACIENDO CONEXIONES

Entradas de canal

LEX206C USB tiene en total 6 canales, 2 canales que aceptan señal estéreo (a través de conectores RCA). Las señales estéreo aceptadas por este mezclador amplificado se suman a la mezcla principal, ya que este mezclador amplificado es “mono dual” en lugar de estéreo.

1. Entradas de micrófono
Estas entradas de micrófono XLR pueden ser usados en conjunto con un gran número de micrófonos (Condensador, dinámico, cinta, etc), con conector estándar XLR macho. Con preamplificadores de bajo nivel de ruido, las entradas mantienen una señal clara a la salida. El Phantom Power puede ser activado en los canales del 1 al 4.

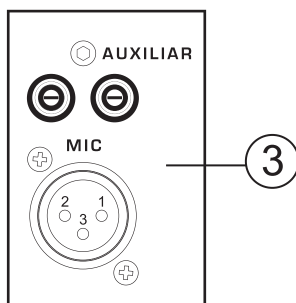
Nota: *Cuando se usa un micrófono (o cable) desbalanceado en la entrada XLR, por favor asegúrese de no utilizar Phantom Power. Sin embargo, cuando esté usando un micrófono de condensador, el Phantom Power debe estar activado.*



2. Jack de entradas ALTA-Z y Super ALTA-Z
Estas entradas aceptan entradas TRS o TS de ¼". Las entradas ALTA-Z aceptan entradas balanceadas TRS, y son para dispositivos con nivel de línea como sintetizadores y baterías electrónicas. Las entradas Super ALTA-Z aceptan entradas desbalanceadas TS, y pueden ser usadas para amplificar guitarras y bajos eléctricos.

Nota: *Cuando se conecta un dispositivo de nivel de línea a través de la entrada ALTA-Z, el botón PAD debe ser pulsado.*

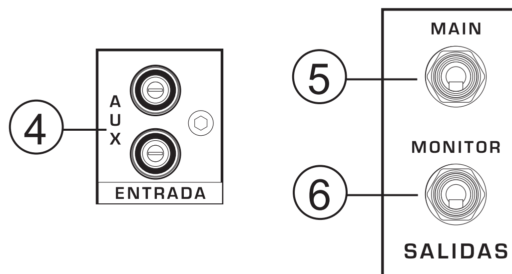
3. Entradas Canales 5 y 6
Las entradas de estos canales difieren ligeramente de los canales mono, Las entradas XLR son utilizadas para micrófonos XLR macho, los RCA son utilizados por dispositivos de nivel de línea, por ejemplo, reproductores de CD y reproductores MP3.



Sección de Master

La LEX206C USB ofrece un gran número de formas de conexión, dependiendo de la instalación requerida. Entre otras, incluye salida de monitoreo y salida principal.

4. Entrada Auxiliar
Esta entrada de tipo RCA tiene la posibilidad de conectar dispositivos como reproductores de CD o sintonizadores. El control de volumen auxiliar controla la señal que es enviada a la mezcla principal.



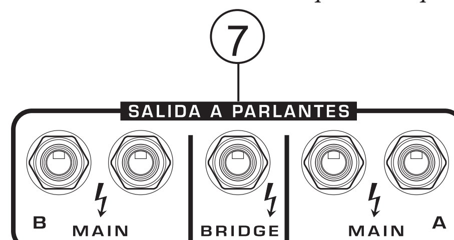
5. Salida MAIN
En este Jack de ¼" TS sale la señal de mezcla final, procedente de los distintos canales de entrada. El propósito principal de esta salida es enviar señal a dispositivos externos que puedan funcionar en paralelo con el mezclador de la LEX. Esto puede incluir mezcladores, sistemas PA, amplificadores, y un gran número de procesadores de señal.

6. Salida MONITOR
Esta salida TS de ¼" entrega la mezcla final de monitoreo de los distintos canales de entrada. Esta puede ser conectada a un amplificador o parlantes amplificados. Normalmente la señal de salida por monitores es llevada a la entrada de un amplificador (también puede ser llevada a un ecualizador antes de entrar por la del amplificador) para luego terminar en monitores de piso. Esto permite a los artistas monitorear sus propios instrumentos y voces, o a un ingeniero supervisar la mezcla.

Panel trasero

7. Salida a Parlantes
Estos Jacks de ¼" son usados para conectar los parlantes (bafles pasivos), dependiendo de la selección escogida en el frente del mezclador (MAIN o BRIDGE). Si la selección está en MAIN, un solo parlante de 4 a 8 ohms puede ser conectado en las salidas MAIN A y uno solo en la salida MAIN B (para un total de 2 parlantes). Usted también puede conectar dos parlantes con impedancia entre 8 y 16 ohms en el MAIN A y en el MAIN B (total de 4 parlantes). Cuando es seleccionado BRIDGE, solamente puede usarse la salida "BRIDGE" para conectar un parlante con impedancia entre 8 y 16 ohms. Consulte la instalación de parlantes para una indicación más detallada de cómo conectar los parlantes (bafles).

Nota: *Debido al hecho de que la señal ha sido procesada por el amplificador de potencia de la LEX, estas salidas deben ser utilizadas solamente con parlantes pasivos.*



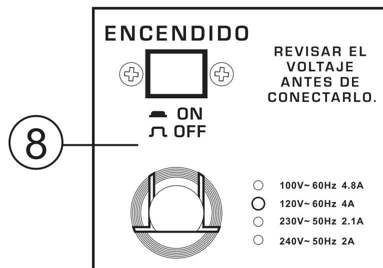
CONTROLES Y CONFIGURACIONES

Panel Trasero

8. Botón de Encendido y Cable AC

El botón de encendido localizado en la parte trasera del mezclador amplificado, es usado para prender y apagar la LEX. Claro, no podrá ser activada si no está conectada a una red de voltaje; para esto utilice el cable de poder suministrado con el equipo. Verifique que el cable no haya sido intervenido.

Nota: *Antes de conectar el cable AC al mezclador amplificado, por favor revise que los niveles de voltaje locales son idénticos a los escogidos por el selector del voltaje.*



Controles de canal

9. Ecualizador de ALTOS

Este control es utilizado para dar un aumento o corte Shelving de ±15dB para frecuencias altas (12kHz). Esto ajustará la cantidad de agudos incluidos en el audio del canal, añadiendo fuerza y brillo a los sonidos como guitarras, címbalos, y los sintetizadores.

10. Ecualizador de BAJOS

Este control es utilizado para dar un aumento o corte Shelving de ±15dB en bajas frecuencias (80Hz). Esto ajusta la cantidad de graves del canal, y aporta más calidez y fuerza a la batería y el bajo.

11. Efecto EFX

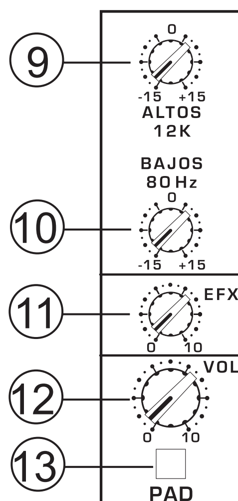
Este control permite ajustar el nivel de señal que es enviado a la mezcla de efectos, la cual pasa por el procesador interno de efecto y luego es enviada a la mezcla principal.

12. VOLUMEN

Este control ajusta el nivel de señal (volumen) del canal que es enviado a la mezcla principal (MAIN).

13. Botón PAD -25dB

El botón PAD -25 dB que está ubicado sobre el Jack ¼" en los canales 1 y 2, es utilizado para atenuar la señal de entrada en 25 dB.



Este se debe activar cuando utiliza dispositivos con señales de línea en estos canales.

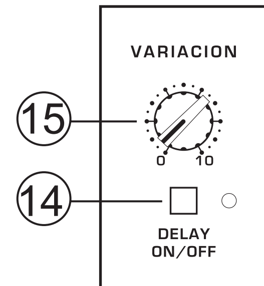
Procesador digital de efectos

14. Botón de Delay ON/OFF

Oprima este botón para activar o desactivar el Delay.

15. Control de VARIACIÓN

Ajuste este control para variar el tiempo y velocidad del Delay. La señal de Delay es tomada del control de efectos de cada canal, y el resultado es enviado a la mezcla principal.



REPRODUCTOR USB

Cuando se reproduce una señal conectada a la entrada USB, esta pasa por el control de volumen y luego es enviada directamente a la mezcla. Reproduce archivos WAV y MP3 con una resolución máxima de 320kbits por segundo.

16. Pantalla

Esta pantalla de 3 dígitos mostrará el número de la pista que actualmente se está reproduciendo. Indica también Play o Pause a la izquierda de la pantalla. Cuando se inicia una reproducción, se indica el tipo de archivo: WAV o MP3.

17. Puerto USB

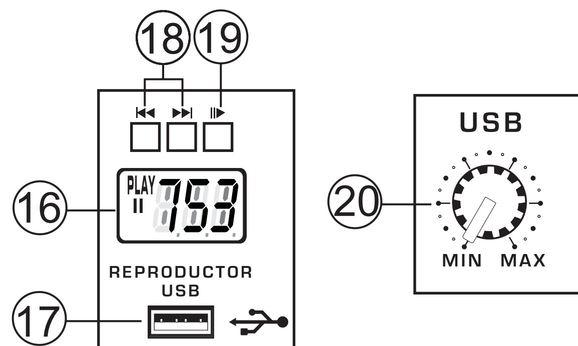
Conecte su memoria USB en esta entrada. Una vez es conectada, los archivos son leídos y la primera pista aparecerá pausada en la pantalla.

18. Botones Previo / Siguiente

Estos botones permiten al usuario avanzar y retroceder entre pistas consecutivas. Tenga en cuenta que estos botones si se mantienen oprimidos, no aumentan o disminuyen la velocidad de reproducción de una pista.

19. Botón Play / Pause

Oprima este botón para comenzar o pausar la pista actual. Cuando la pista esta pausada y se oprime nuevamente, la pista seguirá desde el punto en el cual había sido pausada. Mantener oprimido este

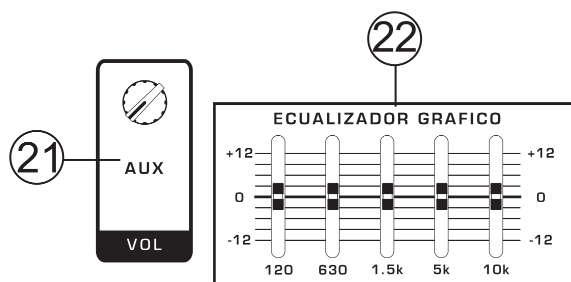


botón, enviará a la primera pista de reproducción de la memoria USB.

20. Control de volumen USB
Este control de volumen ajustará el nivel de reproducción enviado desde el reproductor USB hacia la mezcla principal. El usuario debe tener en cuenta el formato de su memoria USB el cual debe ser del sistema FAT-32.

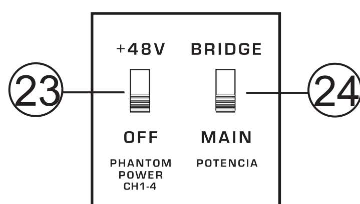
Sección Master

21. Control de Volumen AUX
Este control de volumen ajusta el nivel de la entrada AUX que se encuentra ubicada entre la entrada USB y la salida de monitor de la parte inferior derecha.



22. Ecualizador Gráfico
Este ecualizador gráfico de 5 bandas permite al usuario ajustar la frecuencia de respuesta de la mezcla principal (Main), con una ganancia o atenuación máxima de ±12dB por cada frecuencia.

23. Interruptor PHANTOM POWER
Cuando este interruptor está en la posición ON, se activa el Phantom Power de +48V sobre los canales 1 al 4 (conectores XLR) para utilizar micrófonos de condensador.

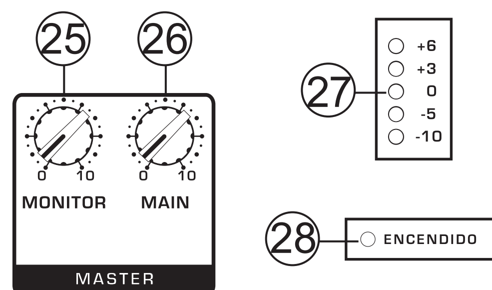


24. Interruptor BRIDGE/MAIN
Este interruptor selecciona el modo de operación del amplificador asignado por el usuario. Permite seleccionar MAIN (toma la señal y la direcciona directamente a la salida de parlantes A y B), y BRIDGE (combina los amplificadores para dar una salida monofónica de 200W @ 8 ohm).

NOTA: *Cuando utilice la conexión BRIDGE, NO conecte parlantes en los Jacks MAIN A o B, ya que esto causará daños en el amplificador no cubiertos por la garantía.*

25. Master MONITOR
Este control permite al usuario ajustar la señal final enviada a la salida monitor.

26. Master MAIN
Este control permite al usuario ajustar la señal final enviada a la salida Main y a la salida de parlantes (Canal A y B o bridge).



27. Nivel de Sonido
Este medidor de 5 segmentos indica los niveles de audio alcanzados en la salida principal. Cuando el indicador 0 dB está encendido, es aproximadamente igual a una salida de +4 dBu. Se recomienda que el usuario ajuste los controles de volumen para que la señal se mantenga entre 0 y +3. En este punto se tendrá el mayor rendimiento de audio, manteniendo una fantástica claridad en el sonido.

28. Indicador de encendido
Este Led ilumina cuando el botón de encendido está activado.

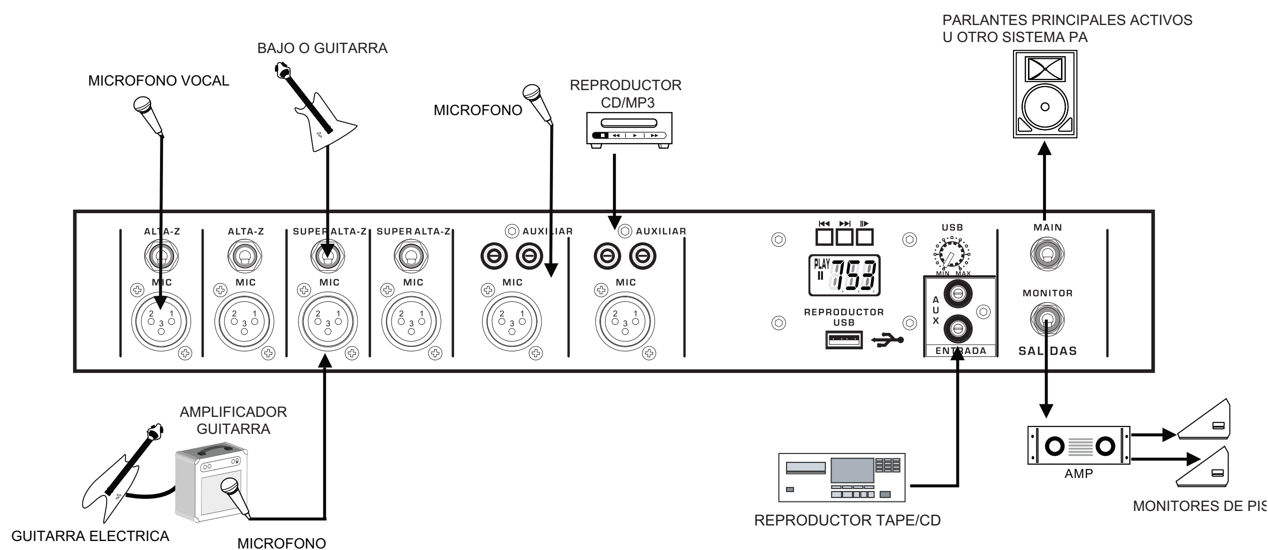
INSTRUCCIONES PARA EL USO DEL REPRODUCTOR USB

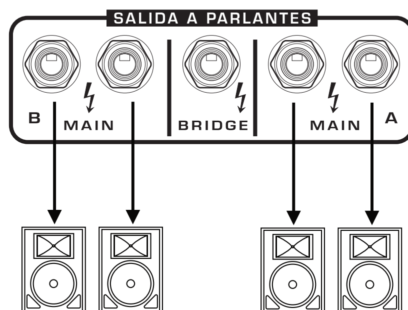
1. Cuando se enciende la mezcladora, en la pantalla se muestra la palabra “ON”.
2. Inserte una memoria USB con formato FAT32
3. El reproductor USB indicará el tipo de archivo (WAV o MP3) y automáticamente encontrará la primera pista disponible. La pantalla entonces indicará “|| 001”. Las pistas se organizarán alfabéticamente y por tipo de archivo, reproduciendo primero los archivos en formato MP3 y luego los archivos WAV.
4. Presione el botón PLAY/PAUSE para reproducir la pista actual, o los botones Previo (|<<) y siguiente (>>|) para retroceder o avanzar entre pistas consecutivas.
5. Si se está reproduciendo la ultima pista en formato MP3 y oprime el botón siguiente (>>|), automáticamente saltará a la primera pista en formato WAV. Similar a esto, si se está reproduciendo la última pista en formato WAV y se oprime el botón siguiente (>>|), se reproducirá la primera pista MP3.
6. La reproducción de la entrada USB es continua, por lo tanto al oprimir play, se reproducirá todos los archivos consecutivamente. Una vez se han reproducido todas las pistas, estas serán repetidas nuevamente desde la primera.
7. Si se mantiene presionado el botón PLAY/PAUSE durante 2 segundos, se seleccionará la primera pista de la memoria USB.

ESPECIFICACIONES

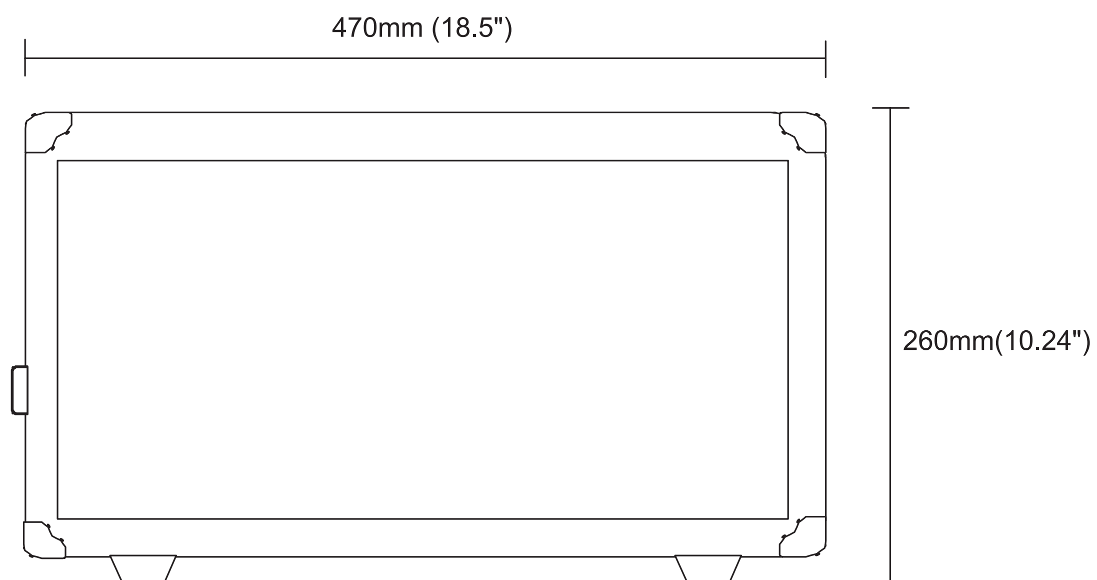
Etapa de Potencia	
Canales amplificados	2
Potencia @ 8 ohms por canal (RMS)	70 W
Potencia @ 4 ohms por canal (RMS)	100 W
Potencia @ 8 ohms en Bridge Mono (RMS)	200 W
Entradas / Salidas	
Entradas MIC BAJA-Z XLR	6
Entradas MIC ALTA-Z PLUG ¼”	2
Entradas SUPER ALTA-Z balanceadas TRS	2
Entradas AUXILIARES no balanceado (RCAx2)	2+1
Salida Main	1 x ¼”, No balanceado
Salida Monitor	1 x ¼”, No balanceado
Salida a parlantes	5 x Jack ¼”
Sección Master	
Controles	Monitor, Main (giratorio)
Phantom Power	+48VDC
Efecto digital EFX	Delay digital variable
Ecualizador Gráfico	5-bandas
Nivel de Sonido	5 Leds
Selector	Main / Bridge
Reproductor USB	
Resolución máxima	320 kbit/second
Formatos soportados	WAV, MP3
Sección x Canal	
Bajos	80Hz ±15dB
Altos	12KHz ±15dB
Controles	Volumen, Efecto EFX (Giratorio)
PAD	-25 dB Canales 1 y 2
Respuesta en Frecuencia con una apropiada impedancia de carga	20Hz a 20kHz +1/-3dB
Ruido: 20Hz a 20KHz, IHF-Ponderacion A, entrada de linea a salida de mezcla, todos los canales asignados.	
Salida de mezcla, controles cerrados	<-78dBu
Salida amplificada, controles cerrados	<-63dBu
CMRR (1 KHz @ -60dBu, máxima ganancia)	80dB
THD	
Potencia, 1KHz, 20Hz a 20KHz	@100 watts, 4 ohms <0.12%
1KHz @ +14dBu, 20Hz to 20KHz	<0.06%
Información General	
Alimentación requerida	100-120VAC, 220-240VAC, 50/60 Hz
Dimensiones (Ancho x Alto x Profundo)	470x260x275 mm (18.5”x10.24”x10.83”)
Peso aproximado	12kg (26.4lbs)

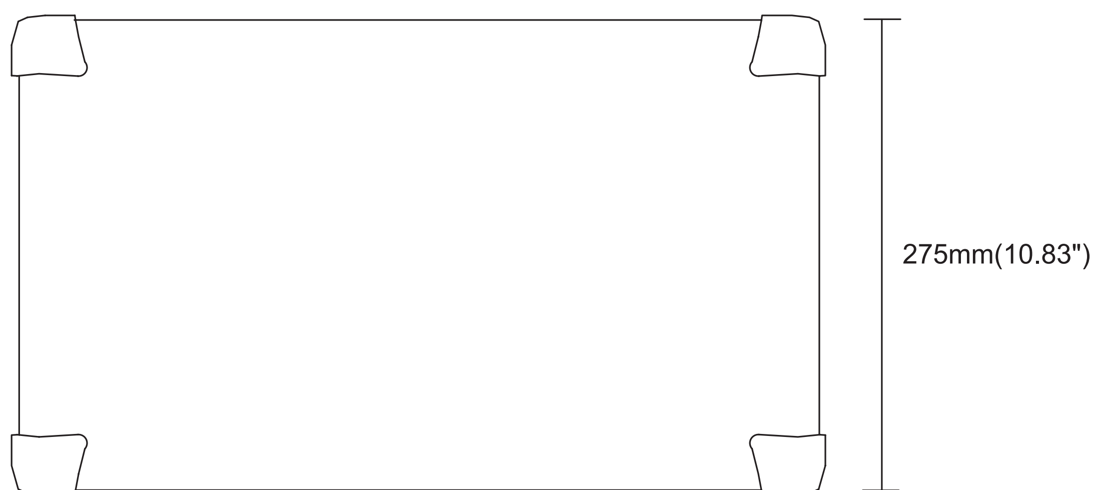
APLICACIÓN


PARLANTES PRINCIPALES ACTIVOS
U OTRO SISTEMA PA
BAJO O GUITARRA
MICROFONO VOCAL
REPRODUCTOR
CD/MP3
MICROFONO
ALTA-Z
SUPER ALTA-Z
AUXILIAR
MIC
USB
MAIN
MONITOR
REPRODUCTOR
USB
A
U
X
ENTRADA
SALIDAS
AMPLIFICADOR
GUITARRA
GUITARRA ELECTRICA
MICROFONO
REPRODUCTOR TAPE/CD
AMP
MONITORES DE PIS


SALIDA A PARLANTES
B
MAIN
BRIDGE
MAIN
A

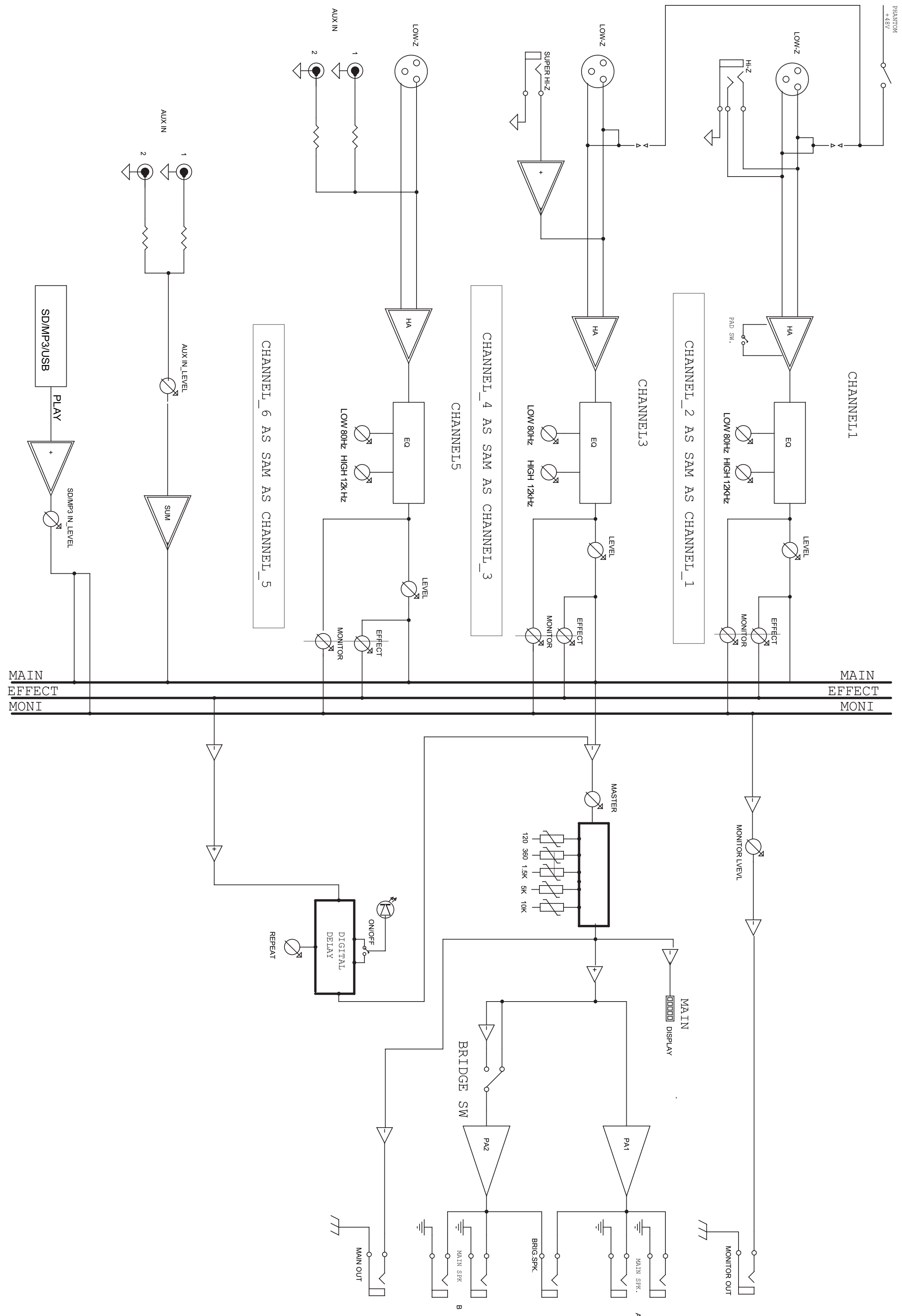
DIMENSIONES





* Todas las dimensiones son mostradas en mm/pulgadas

DIAGRAMA EN BLOQUES




YAMAKI
HABLAMOS TU MISMO IDIOMA